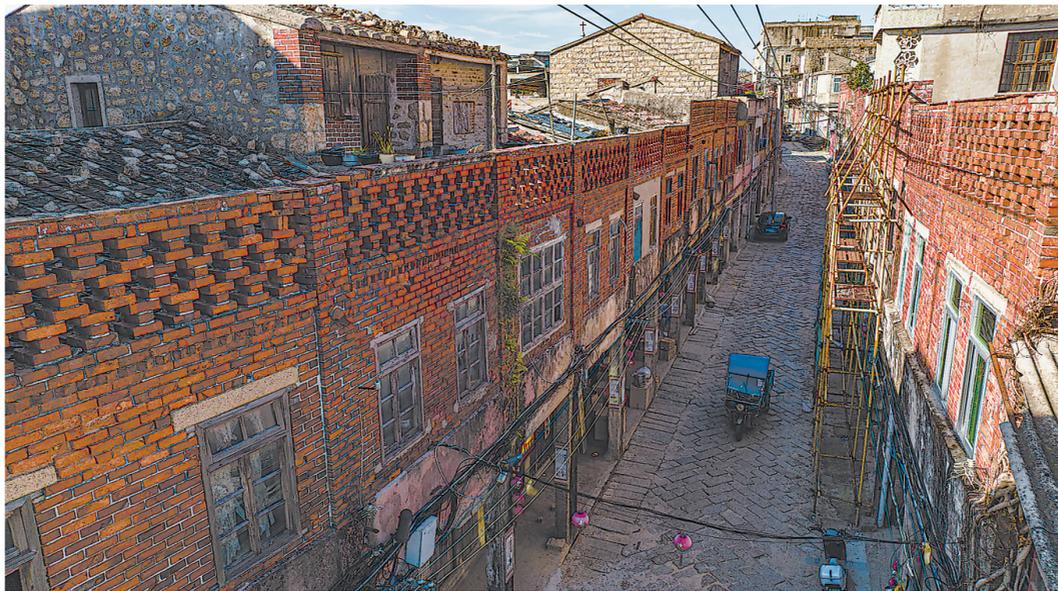


平潭南北街历史文化街区：

见证岚岛的沧桑巨变

□本报记者 张哲昊 郭雅莹 程枝文



南街仍保持着旧日风貌。 本报通讯员 念望舒 摄

深藏市井旧时光

一条街，一座城，承载着平潭几代人的集体记忆。

据史料记载，明末清初，福清人开始在潭城（今平潭城关地区）和苏澳经营海上运输。清康熙年间，设在福清的清廷水师移驻海坛岛，并在此建镇总署，为这片土地注入了最初的繁荣与活力。随着时间推移，古平潭城区逐渐扩大，至清光绪年间已建有108间房屋，街区雏形显现。到了上世纪30年代，平潭县城共建有北街、南街等8条街道。

作为平潭城市发展的发源地，南北街历来都是行政机关所在地，经济中心、名人聚居地，这里依潭城港码头而建，周边遍布码头杂货店，一家一户、前店后厂的家庭手工业如雨春笋般涌现。穿行于街头巷尾，仿佛推开时间的旋转门。青石板路历经风雨洗礼依旧坚实如初，两旁的石头古厝错落有致，红砖黑瓦间流露出岁月的痕迹，每一道砖缝都蕴藏着古老的故事。岚城影院、粮食局仓库、岚城乡政府旧址等历史遗迹留建筑星罗棋布，见证了海岛沧桑巨变。

南街曾是平潭最繁华的商业街，道路两旁是一栋栋红砖骑楼，具有闽南建筑风格特色。居住在此的黄庆平经营着一间杂货店，已有30多年了。“这条街曾经店铺林立，可热闹了！”黄庆平回忆道，水产买卖、金银打造、电机维修、竹篾编织、服装布料等老店鳞次栉比，年轻人一下班最爱来这里逛街。

街区里的古厝风采依旧，其中最知名的当属清代水师名将詹功显故居。这座古厝位于合掌街，建于清道光年间，不仅规模宏大，而且建筑风格独特，从精美的木雕、石雕到独特的屋顶设计，每一处细节都透露出古人的匠心，展现了清代平潭建筑艺术的精髓。

作为海坛水师的发祥地，平潭也留有

丰富的海防文化遗迹。就在街区角落，还藏着一座炮台遗址，它见证了平潭人民在抗击外敌入侵中所作出的贡献和牺牲。岚岛曾走出不少名人将才，如詹殿耀、刘尧宸等。其中，詹殿耀是平潭“六提督十总兵”之一，是平潭海防历史文化发达的代表人物，他擅长藤牌兵法，并在多次海战中屡建奇功，官至温州镇水陆总兵。

启动文旅新场景

清晨的南北街，静谧而优雅，藏着最惬意的海岛生活图景。

街区一隅，一面百米长的“时代记忆”文化墙格外引人注目。古街巷、夏致街、四眼井……墙上绚烂的彩绘，生动地向行人介绍各条街道的历史，于古朴的氛围中增添了一丝时尚气息。

“看镜头，再来一张！”来自福州的摄影爱好者林纪白正和女友在此拍照打卡，“这里老街味十足，最能出片。”

乘着国际旅游岛建设的东风，平潭旅游业越发兴旺。南北街也依托保存较好的历史建筑与古街风貌，逐渐成为海岛文旅新亮点。

随着City walk（城市漫步）的兴起，平潭以南街为起点、北街为终点，将沿线人文景点串联成链，打造城关西部地区的City walk环线。同时，凭借独特的时代印记，南北街历史文化街区还吸引了《守岛人》等影视剧组前来取景拍摄。

从南街行至北街，复古的街景一路不断切换，好似置身于年代剧的片场。在北街的小巷内，记者被一阵叮叮咚咚的打铁

声所吸引，赫然发现这里竟有一间10多平方米的打铁铺。

走近一看，一名皮肤黝黑、满头大汗的男子正在打铁。他叫梁信忠，今年50多岁，从小在北街长大。他告诉记者，自家的打铁手艺已传了三代，至今已有100多年了，只是“现在活少了很多，几天才能开一次火”。

曾几何时，这条2米宽、200多米长的巷子开着多间家庭手工作坊。而今，南北街仅存这一家打铁铺。随着老居民陆续迁出，如今的南北街商业气息渐渐淡薄，但其历史底蕴依旧深厚。

平潭综合实验区成立后，相关部门积极完善基础设施建设，盘活沿街商铺等老旧房源，提升人居环境，改变南北街“老破差”的光景。此外，辘轳社区还借鉴台湾社区突出特色产业的做法，邀请民俗专家、文化爱好者、老街坊等担任导游，策划生成“詹功显故居—南北街—中正堂—高诚学故居”路线，打造文旅新场景。

2021年，平潭南北街历史文化街区改造项目应运而生。项目总投资11.19亿元，核心保护范围面积12.35公顷，重点保护南北街“十境八街”整体空间格局，形成以平潭发展历史脉络为主题，集历史保护、文化展示、文化创意、旅游服务、商业休闲等功能于一体的历史文化街区。

此外，实验区还编制《南北街历史文化保护规划》，计划通过建设标志性景观及相关配套设施，最大程度恢复潭城老街的历史文化风貌，吸引更多游客走进南北街、品味“老平潭”。

家门口的种种变化，令梁信忠惊喜不已。他十分期待，南北街能够重焕新生，延续街坊们记忆中的老平潭，成为世人认识平潭的新窗口。



鸟瞰平潭南北街历史文化街区。 本报通讯员 念望舒 摄

《中国泉州南音集成》 (续乐谱编)发布

本报讯（记者 黄琼芬）25日，《中国泉州南音集成》（续乐谱编）在泉州举办新书发布会。该书由泉州南音艺术研究院、泉州南音中心、《中国泉州南音集成》编委会编撰，吴珊珊主编，海峡文艺出版社出版发行。

泉州南音是发祥于泉州、用泉腔闽南方言演唱的古乐。它分为指、谱（器乐曲）和曲三部分，以工尺谱记谱。乐器有上四管、下四管。南音以唱的形式讲述故事，从曲词内容来看，有汉唐以来的历史、名人、民间、佛教、劝世等故事，也有文言、传奇小说，以及叙述渔樵耕读、四季景色、闺阁情怀等方面的内容。

《中国泉州南音集成》是一部大型多卷（册）古乐手抄本、刻本、印本的影印资料及图、文资料丛书，计划出版乐曲编、乐谱编、乐志编、乐论编、索引等。

2021年6月，首批出版乐曲编36册，刊印6370首传统散曲例曲、6种失传的分类曲、20世纪以来创作的1493首新曲曲目和7套新谱目录，“门头 曲牌 大韵表”、“四子门头表”、“演奏技巧提示表”；出版乐谱编65册，选刊148本藏本。同时，根据海内外南音社团信息资料，整理制作了南音在中国及至世界的流播示意图。

今年第二批出版的续乐谱编出版100册，选刊371本藏本。为便于读者识别不同时代、不同地区、不同抄本的记谱，利用大数据，整理了“同义谱字、指骨、寮拍、衬词的名称用字符号异同对照表”。至此，基本完成《中国泉州南音集成》乐曲编、乐谱编的整体编纂工作。

记者了解到，《中国泉州南音集成》是第一部被列入国家重点图书出版规划的泉州南音图书，表明泉州南音文献的编辑出版工作跨越了以往仅属民间个人行为的阶段，进入国家支持、政府组织的新的历史时期。它的编纂出版，系统展示了泉州南音近现代的历史资料，为进一步研究泉州南音提供翔实的依据，也彰显我省深厚的历史文化底蕴。

我省三件作品进入牡丹奖终评



《何斌献剧》演出剧照

本报讯（记者 林泽贵 通讯员 张晓岚 文/图）第十三届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛（浙江临平赛区）日前闭幕。福建省曲艺家协会推荐的3件作品进入终评。其中，南音表演唱《福自近邻来》和南音《南音魂》获节目奖提名，潘文龙获新人奖提名。

《福自近邻来》由厦门市曲协、厦门市南乐研究会演出，表现了邻里之间守望相助的真情，将“远亲不如近邻”和“福”文化紧密相连，用曲艺语言讲好中国故事、福建故事，展示“福”文化新时代内涵。

《南音魂》由泉州市南音传承中心创排，主题紧扣南音传承，描绘出“天涯倦客自销魂，海角清音入梦”的动人意境，展现了泉州南音薪火相传、生生不息的力量。

今年是民族英雄郑成功诞辰400周年。厦门市南乐团以历史题材南音作品《何斌献剧》参赛，旨在弘扬英雄精神，传承民族文化。该团优秀青年演员潘文龙凭借独特亮眼的唱腔、稳健的台风、真挚的情感和到位的表演，成功塑造了郑成功收复台湾过程中的关键人物之一何斌，并获得牡丹奖终评的资格。这是厦门市南乐团在牡丹奖的子项目中首次获得新人奖提名。

中国曲艺牡丹奖是经中央批准，由中国文联、中国曲艺家协会联合主办的全国性曲艺专业最高奖，每两年评选一次。本届牡丹奖设节目奖、表演奖、文学奖、新人奖4个子项。

大型实景文旅演艺项目 《缘起湄洲》即将启幕

本报讯（记者 陈盛钟 通讯员 许双萍）记者日前获悉，融合了舞蹈、话剧、杂技、武术、马术等多种表演形式的大型实景文旅演艺项目《缘起湄洲》，已落地湄洲岛妈祖文化影视园，即将于今夏盛大启幕。

妈祖文化影视园又称妈祖平安里，位于湄洲岛东环路南岸，是电视连续剧《妈祖》的主要拍摄地。园内建有渔村古堡、妈祖吉祥殿、影视放映厅、湄洲岛影视展厅、龙宫、凤顺牌坊、望海台、平安堡、林家大院、海韵阁等古代渔村民居建筑群，展示了宋代渔家村落的风貌。

据了解，《缘起湄洲》融合声光电科技手段与优秀传统文化，以交互式情境展现渔村风情和妈祖文化，涵盖五大主场景演出，八大点位表演，由100多名演员参与，每天上演30多场。其中，五大主场景演出包括庄重肃穆的《灵著湄洲》、充满生活气息的《渔家闹喜》、跌宕起伏的《海岛往事》、讲述湄洲人民顽强抗倭的《荡寇风云》和极具传奇色彩的《湄屿幻境》。八大点位表演遍布影视园各个角落，每个点位都有其独特的文化故事和演艺形式，互动性强。

福州大学成立 恒申化工产业创新研究院

本报讯（记者 蒋丰蔓）近日，福州大学与恒申控股集团有限公司（下称“恒申集团”）共建“福州大学恒申化工产业创新研究院”签约暨揭牌仪式在福州大学旗山校区举行。

在工业催化、精细化工、新材料等领域，福州大学拥有雄厚的科研实力和人才储备的技术骨干。近年来，该校聚焦国家战略规划，对接地方经济建设需求，发挥学科优势，启动新一轮校企地合作工程。

据介绍，恒申集团是一家集化纤、化工及新材料为一体的先进制造业企业集团，拥有十多家实体企业，已建立起以福州为中心，辐射江苏南京、荷兰马斯特里赫特的三大“锦纶6”产业链生产基地。此次校企共建恒申化工产业创新研究院，将充分发挥企业资源优势和学校科研优势，围绕新材料、新技术及新工艺的研发升级，努力实现企业发展由低成本优势向创新优势的转变。

巴黎序曲

篮球项目名单出炉

新华社北京6月26日电 中国篮协26日在官网公示了巴黎奥运会中国女篮以及三人篮球男、女队的奥运参赛名单。

中国女篮的16人大名单为：王思雨、李月汝、李梦、李缘、张茹、武桐桐、罗欣祎、金维娜、唐子婷、唐毓、孙梦然、黄思静、韩旭、杨力维、杨舒予、潘臻琦。

女子三人篮球方面，万济圆、王丽丽、张芷婷、陈玉婕、陈明伶、黄琨入选，男子三人篮球入选球员为朱渊博、张宁、赵嘉仁、颜鹏、郭瀚宇、陆文博。

根据巴黎奥运会篮球项目赛程，中国女篮首战将于7月28日对阵欧洲劲旅西班牙队。巴黎奥运会男、女三人篮球比赛将于7月30日至8月5日在巴黎市中心的协和广场举行。

高尔夫队名单公布 “00后”殷若宁领衔

新华社北京6月26日电 中国高尔夫球协会26日公布巴黎奥运会参赛运动员名单，男子运动员为袁也淳、窦泽成，女子运动员为殷若宁、林希妤。

巴黎奥运会将是殷若宁的奥运初体验，这位“00后”小将近年来表现亮眼，在最新的世界排名中列第四位。她在去年迎来状态爆发，一度登上世界排名第一宝座。

林希妤则是第三次参加奥运会比赛。她曾经在里约奥运会上创造了奥运史上高尔夫球女子比赛的第一个一杆进洞，现世界排名为第15位。

男子方面，袁也淳继东京奥运会后再次征战奥运。今年他成绩不俗，世界排名上升至155位。窦泽成将是首次参加奥运会。

黑板报

古村里的侬文化非遗研学行

□本报记者 陈盛钟 通讯员 廖娴娴

非遗木雕、纸扎王船、傩面具涂鸦……24日，一场以“走进侬文化，探寻家乡美”为主题的侬文化研学活动，在莆田市城厢区灵川镇东进村举行，35名小学生走进该村非遗民俗文化展览馆和非遗传习所，近距离感受侬文化的风采。

东进村古称东汾，是一个有着上千年历史的古村。村里的东汾五帝庙始建于唐代，拥有包括国家二级文物唐代石狮在内的65件文物。东进村非遗民俗文化展览馆于去年10月对外开放，占地面积约300平方米，分为闽台送王船习俗、黄源起歌、皂隶舞等10个单元。

当天，展览馆变身非遗传承小课堂，村党员志愿者詹海伟为学生详细介绍了闽台送王船习俗的王船制作、历史典故及传说故事，以及莆田市非遗项目——长篇俚歌《黄源起歌》的人物故事等内容，并为大家演奏榔鼓咚乐器。他的讲解绘声绘色、引人入胜，让孩子们进一步感受传统文化魅力、了解家乡历史。

莆田市非遗项目东汾皂隶舞传承至今已600多年历史，它的面具表情狰狞、装饰奇特，舞蹈动作粗犷，保留着上古时期“媯母”傩面具、汉唐傩舞姿和明代皂隶装束等元素特征。研学活动期间，非遗传承人、皂隶舞面具制作工匠林庆元介绍了皂隶傩面具的起源和制作过程，并现场讲解和演示香樟木皂隶面具雕刻技艺。

今年59岁的林庆元出生于当地一个傩面具雕刻技艺世家，20岁起便追随父亲林玉坤学习傩面具雕刻技艺。这些年来，他一把雕刀不离手，坚守着傩面具制作技艺。

“傩面具是侬文化的重要组成部分，用于傩仪、傩舞和傩戏，表现皂隶的人物性格



林庆元（前右）用香樟木雕刻傩面具模具。 詹海伟 摄

特征。”林庆元说，皂隶傩面具制作工序复杂，首先是用香樟木雕刻出面具模具，再用脱模纸、麻布、桐油灰等材料一层层重复裱糊，再经过打磨、绘图、上光油、安装胡须眉毛、制作头冠头饰等工序才制作而成。

最具挑战性的，是对神形的塑造。“在雕刻面具模具时，要运用浮雕、透雕、圆雕等综合技巧，雕刻出傩面具生动的形象。”林庆元说。出自他手的傩面具，个个栩栩如生、惟妙惟肖。

在林庆元的带领下，孩子们走进东进村党群服务中心非遗传习所，通过DIY手绘傩

面具，在交流互动中激发灵感，从非遗文化里挖掘趣味。

“老师，这个颜色画在这里好看吗……”一片欢声笑语中，一个个充满童趣的傩面具呈现在大家眼前，孩子们兴奋地展示着自己的作品，并将面具戴在脸上，扮演着自己喜欢的角色。

“非遗文化是中华民族生生不息的根脉。”东进小学校校长吕勇椿表示，此次侬文化研学之旅让学生加深了对当地优秀传统文化的了解和热爱，激发他们积极传承的文化自信和责任担当。