文艺评论

福建作家笔下的独特海洋空间

□余 娜 郑诗颖

中国古代文学多以遥望与幻想的形态书写海洋，“海上仙山”、海市蜃楼传递着古人与海洋遥远的联系。近代以降，海洋日益走进国人的视野。福建地处东海之滨，是海洋大省，拥有丰富悠远的海洋文化。现代以来的福建作家生于斯长于斯，海洋意识早已注入他们的文化基因中。因此，福建作家在对生命、人生的思考和探索中，自然就创造出一个具有福建特色的海洋空间。

霞浦海滩 阮任艺 摄

情感的空间

福建作家直抒胸臆或选取海洋标志物，赋予了海洋及海洋相关事物因时不同、因人有异的象征意义。

一方面，许多现代福建作家直接描绘“海洋”景象或以“海洋”为载体抒发内心深处的情感。重回故乡福建的冰心写道，“我只知道有蔚蓝的海/却原来还有碧绿的江/这是我父母之乡”，以“海”为媒介抒发内心对故乡福建的特殊情感。汤养宗也以诗歌展现霞浦海边渔民的生活，体现其对蓝色海岸的深厚情感。另一方面，和海洋有关的事物也成为福建作家的创作对象。《沉船》中，蔡其矫借“沉船”的出土写出了“永生的船，你再也不会死去/你是我家乡的光荣/……”表达对走向海洋、开拓海洋的强烈向往。在《珠贝——大海的眼泪》中，舒婷以对“珠贝”这一海洋意象的赞美表达了对自由理想的追求和不屈的时代精神的肯定。而在《惠安女子》中，“你成为风景，成为传奇”的诗句是舒婷对“惠安女”勤劳勇敢、意志坚韧的海洋精神的生动写照，同时也是诗人对新时代女性力量的思考与呼唤。

“海洋”在福建作家看来，是一种情绪载体。文学作品中的海洋不再是单纯的地理空间，更是作家们寄托人生理想的情感空间。庐隐《海滨故人》中的“海滨空间”，不仅象征着作家对自由宽广人生的向往，也承载着青年知识分子在理想与现实纠结之下的感伤与苦闷。舒婷在《致大海》中将无常的生活与变幻莫测的海洋相联系，海洋成为现实生活的注解。诗人还借“直面暴风雨的疾飞的海燕”传递出应当不惧困难、勇敢面对生活坎坷的积极人生理念。

身于时代的变动中，“海洋”是福建作家极为常见的书写对象。他们将复杂的情感外化于海洋空间，为人生理想、现实思考寻到一个妥帖的安放空间。

传统观念的空间

海洋之于福建作家是日常传统，二者有着相依相生的天然联系。福建作家在书写海洋时营造出独特的传统观念空间，不啻为一种自我发现和塑造。

海洋的开放包容带来了外来文化与本土文化的碰撞融合，在闽地形成了多元宗教信仰文化。福建作家感受着这个临海空间中多元信仰文化的演变与发展，创作出宗教信仰文化交织融合的“海洋空间”。许地山的《商人妇》里，与惜官有关的遭遇在海上空间展开。在惜官的叙述中，不难发现宗教信仰为身陷困境的惜官提供了精神上的慰藉。而惜官的人生就如同那艘海上航行的船，默默承受着来自生活的风浪，继续自己的人生旅途。蔡崇达的《皮囊》《命运》都在讲述闽南海边小镇上几代人的人生，在这里“神明”是人们需求的赐予者和指示者，成为“指点迷津”的神圣存在。

在福建作家的书写中，海洋的叙事空间承载了人们在长期涉海活动中逐渐形成的多元宗教信仰文化以及这些信仰文化对人生命运走向的影响。这都成为作家们探寻地域文化、叩问生命的途径。

宗族关系对维系家族内部平衡和促进宗族发展具有重要的作用。福建“向海而生”，人们在充满危险和未知的海洋活动中，更强化宗族关系和宗族观念的内在稳固性。这种强烈的、深植内在的宗族观念也隐含在福建作家创作的海洋空间之中，贯穿人物的生命轨迹并引导着人们的行为选择。

现代精神的空间

“闽在海中”，福建临海的地理位置，推动着人们向海洋开拓发展。闽人凭借极具优势的地理位置，将海洋作为一个向外开拓的渠道。这种极具海洋特性的拼搏、开拓意识也成为福建作家常常表现的主题。

有的作家生动刻画直面海上风浪、不畏困难、勇于拼搏的渔民形象，集中展现深嵌在闽人群体中的积极进取、奋发开拓的海洋性格。同时，很多作家在讲述着闽人“下南洋”的艰难历程，呈现了海洋精神影响之下的个体进取、拼搏、坚韧性格的养成。

在人们不断走向海洋的过程中，具有海洋特质的冒险意识、进取意识和开创意识在人们的观念体系中也不断得到强化。福建作家在文本中通过对具体人物的刻画或具体事件的讲述，写出了闽人在长期海洋活动中形成的精神特质，以及这种精神品性在人生命运选择中的重要作用。

海洋具有的开阔空间给予了人们更为开放的驰骋天地，也成为许多福建作家寻求消解现代精神困境的一种可能。他们以整体海洋空间或与海洋相关的事物为写作对象，将其作为消解人们精神困境的某种安慰。须一瓜在《灰鲸》中讲述了一对普通夫妻的日常，展现了现代社会中普遍存在的生活境况。和小说中夫妻的各种“平常”相比，灰鲸是一个“不平常”的存在。“灰鲸”是鲸类专家年少时的追求与梦想，但在日复一日的忙碌、枯燥的打磨之下，“灰鲸”虽来，年少的理想却已经被掩盖。“平常”仍旧是生活的主题，“灰鲸”也以某种隐秘的形式成为精神困境的短暂消解。新锐作家陈春成在《夜晚的潜水艇》中也以梦幻般的叙述，借由主人公的海底探险发出了现代困境之问。

海洋自由广阔的空间，常与压抑的都市空间形成强烈的对比。在作家笔下，海洋空间成为个体逃离都市的场所，具备了消解空虚、疲惫、无力等现代精神困境的作用。福建作家也实现了对来自海洋的关怀和救赎的书写。

蔚蓝色的空间，不仅孕育了异于内陆的海洋文化，同时也在以其独特的海洋性格影响着人们。在福建作家的笔下，海洋不仅仅是一种自然景观，更是一种文化符号和精神寄托。作家在文学作品中通过赋予海洋以不同的内涵和象征，构建了独特的海洋文学空间，同时也在不断地加深人们关于海洋母题的认识与思考。

游目骋怀

平衡之美

□杨元攀

朱熹说：“天地之间，万物之众，其理本一，而其分未尝不殊也。”强调人与万物之间保持共生共存的“理一”，体现了自然界的人与物必须保持动态的平衡。每次来武夷山，流连忘返，正是因为找到了平衡之美。

山多为群峰，水丰成湖海。武夷山素有“碧水丹山”之美誉。深山幽谷，流水潺潺。九曲溪畔，山花烂漫。疏中有景，密处有韵。山不在高，水不在深。凭揽武夷山，犹如欣赏一幅山水画，可把仰视、俯视、平视、远观、近取完美地结合在一起，表现出“咫尺千里”的辽阔境界。或许，正是有了武夷山的山与水平衡，才有了汪曾祺笔下“一夜溪声入梦清”的景致。

浅水行舟，煮茶论道，古巷花香，人间烟火。都说记吃不记打，胃知乡愁。武夷山的美食，也是让人向往，百吃不腻。清代美食家袁牧说：“凡事不宜苟且，而于饮食尤甚。”武夷山的美食讲究且包容，小肠炒豆芽，稻花鱼里放青豆，泥鳅煲里加芋子。有时执迷一道菜，不是因为主材，而是因为配料的味道。荤素搭配，浓淡相宜，营养均衡。武夷山国家公园滋养一方水土，就地取材，至味天然，武夷山的美食追求的也是一种平衡。

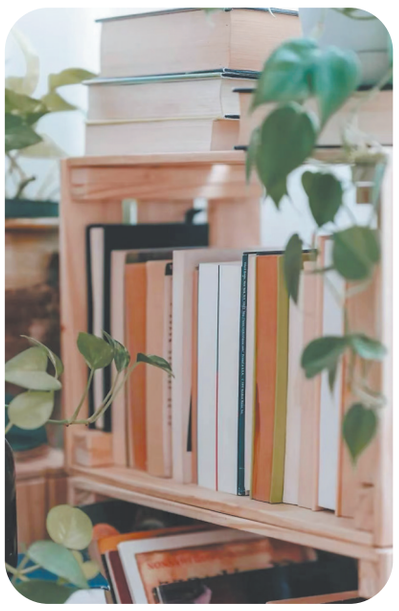
北宋周敦颐《太极图说》所谓：“太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动。一动一静，互为其根。”阴阳平衡，动静协调，是保持健康和恢复健康的必要条件。登天游峰，走森林步道，听山涧流水，观水帘瀑布，品武夷岩茶，动中有静，静中有动。花香迎蝶来，古树发新枝。动与静，快与慢，时尚与活力，保护与发展，传承与创新，共建与共享，在这里得到最佳的平衡。好山好水好空气，行走武夷山，在内心最深处，遇见人生新高度和最好的自己。

平衡是一切美好的开始。武夷山之美在于平衡之美，这种美不可替代。

百姓记事

璀璨生辉的民间艺术奇观

□郑以越



每逢节庆日，在福州长乐区琴江村，会流传一种扣人心弦、独具满族风情的民间舞台艺术——琴江台阁。它历经几百年的传承创新，兼容并蓄，是八闽文化中的一颗璀璨明珠。

“螃呀螃蟹歌依莫哟……”一人站在一米高的台子上，平伸手臂，一手“托”着另一人，一手托着一只花瓶，花瓶上还“站”着人。令人惊叹叫绝的是，这三人还只是小女孩，她们手持花篮，一边“天女散花”，唱着琴江小调《螃蟹歌》，一边还能360度旋转，这种独特的凌空表演形式，就是琴江台阁。

“台阁”最初起源于汉代“百戏”高杆技艺，明代流行于东北，清代传遍全国。当年，镇守长乐的满族三江口水师为活跃军营文化，将“台阁”从北方引入。历经300多年的创新延续，琴江台阁逐渐成为融雕塑、绘画、音乐、灯光布景等于一体的民间舞台艺术。

琴江台阁一般以7岁至13岁、体重不超过35公斤的孩子为演员，借助隐形的铁机造型，在人抬着的或轱辘板车撑载的转动小舞台上，小演员凌空而立，走动演绎民间传说或神话故事片段，故又称“抬阁”。演员只数人，台下配有吹、拉、弹、唱、锣、鼓、大小钹等乐器伴奏，加上伴唱、道白、抬工，合计四五十人，形成一道声、色、气组合表演的流动式立体舞台。

在漫长的发展演变中，琴江台阁逐渐突破传统单一模式，不仅可一架“台阁”上扮演一出戏的两个人物，也可数架“台阁”上层扮一出戏的人物，下层扮另一出戏的人物，小演员跟随伴奏，踏着鼓点，整齐迈着方步扭动，变化队形，上层人物手持道具随之摆动起舞。用力、步伐都要高度协调，良好的合作精神、集体意识正是这一复合型艺术得以完美呈现的关键。

琴江台阁演出造型设计巧妙，顺乎自然，天衣无缝。为了不让人看出小演员如何悬空在“台阁”上面，舞台与演员之间常要巧妙地安装进隐形转动器械，由演员服饰和道具隐蔽遮掩。如“天女散花”中，一名演员凌空单足点“踩”在花瓶上，另一名演员“踩”在下方演员的手上，三人可以一起旋转，上面两人还可单独旋转。

“台阁”表演小演员挑选严苛，除了年龄、身高、体重等之外，还需会用少数民族语言“旗下话”演唱琴江台阁曲，给人以耳目一新之感。福建自古就是重要的文化融合区域，多样文化在此碰撞交融。琴江台阁音乐也在此兼容并蓄，融合各方所长，以东北小调为主，同时吸收南音和闽曲，极大地丰富了词曲内涵。唱曲节拍规整，一般多采用一板一眼或一板三眼。节奏往往以一种、两种节奏为基础，贯穿全曲，也存在部分小曲多种节奏并存，不拘一格。

琴江台阁剧目从传统戏曲中汲取丰富营养，将民间传说、神话故事、古典文学、风土人情等融会贯通，打造出一个个鲜活的“台阁”艺术形象，丰富并滋养着当地居民文化艺术生活。

“台阁”流传琴江村有300多年历史。鼎盛时期琴江村有12条大街500多户3000多人口，喜庆时，旗营的每条街都有“台阁”参加演出。每年农历十月十三日满族颂金节和农历三月庙会，水师后裔常举行“台阁”表演。12条大街的“台阁”争奇斗艳，比赛竞争十分激烈，推动了“台阁”艺术的发展。

然而，琴江台阁一度濒临绝迹。1999年9月，琴江满族村获批列入“首批省级历史文化名村”。作为琴江满族村历史文化艺术的重要组成，传统琴江台阁开始复苏。2007年8月，琴江台阁被列入福建省第二批非物质文化遗产代表性项目名录，受到了越来越多人的关注。

岁月不居，文脉悠悠。如今，琴江台阁生命力不断被激活。张建海等艺人在坚守“台阁”传统特色的前提下，加入科技元素，精心制作道具，创作出更多“台阁”文化精品。笔者也根据民间“台阁”老艺术家的口述，进一步整理挖掘琴江台阁文化内涵，将琴江台阁小曲的手写简谱制作成精美工整的电子谱，并制作了伴奏带，让“台阁”小曲更易于传播推广。

税惠添动能 企业向“新”而行

为助推新质生产力发展，福建各地税务部门坚持在创新中提升，在实践中完善，通过一对一“保姆式”服务等方式，及时传达、精准落实税收优惠政策，助力企业科技升级，向“新”而行。

永春县税务局聚焦科技创新型企业发展需求，组织“项目管家”青年突击队主动靠前服务，助力企业向“新”而行。福州市仓山区税务局依托智慧税务大数据，根据企业不同类型和特点，按照“事前、事中、事后”的“全链条”落实机制，护航企业转型升级。古田县税务局紧抓食用菌产业转型升级关键环节，组建“项目管家”服务团队入企问需求、送政策、解难题、优服务，进一步优化税收营商环境，为新质生产力发展赋上“税能量”。罗源县税务局聚焦产业特点和行业需求，组建“项目管家”税费服务团队，深入一线问需，因企施策，助力新兴产业发展壮大。

（煜翔）□专题

春雨润苗促发展 税惠赋能助小微

连日来，福建各地进一步细化落实“春雨润苗”专项行动，助力小微企业发展，以“春风化雨”滋润“小微之苗”，切实减轻了小微经营主体负担，有力推动了民营经济高质量发展。

为推进“便民办税春风行动”走深走实，促进民营经济发展壮大，助力税收优惠政策落地生效，泉州市鲤城区税务局积极开展“营商有鲤促发展，税企共建绘新篇”政税企政策对接活动，持续优化营商环境。福州高新技术产业开发区税务局持续做好税费优惠政策的宣传辅导工作，以“春风化雨”滋润“小微之苗”，切实减轻小微经营主体负担。屏南县税务局积极开展“春雨润苗”专项行动，通过税企座谈会、上门走访等方式，持续落实落细减税降费政策，为企业送服务、送政策、解难题，助力小微企业“轻装快跑”。

（黎锋）□专题

禁毒宣传进社区 筑牢防毒安全网

为进一步提升公众对禁毒知识的了解和认知，增强全民毒品防范意识，近日，石狮市公安局宝盖派出所组织民警深入龙穴社区，多措并举，积极开展禁毒宣传活动。活动现场，该派出所民警与社区群众面对面，用通俗易懂的语言，向辖区居民宣传和普及毒品的种类特征，告知居民新型毒品的特殊性、伪装性和欺骗性，引导群众远离毒品、拒绝毒品，活动还组织了现场群众，一同签订《无毒家庭承诺书》，进一步增强群众防毒拒毒意识，营造了良好的禁毒防毒社会氛围。

（吴云）□专题

湖滨派出所扎实开展禁毒宣传活动

为持续深入推进禁毒主题宣传活动，营造全民禁毒的良好社会氛围，近日，石狮市公安局湖滨派出所深入辖区商场、学校、企业、工厂等开展禁毒宣传活动。

活动现场通过悬挂宣传横幅、设立咨询台、宣传展板等形式开展宣传。现场民警通过组织群众观看禁毒宣传展板、以案释法、发放禁毒宣传材料等形式，向群众宣传毒品的危害性。

当天，共发放禁毒宣传品120余份。此次宣传增强了群众的禁毒意识，充分调动了广大群众参与禁毒工作的积极性，共同营造浓厚的禁毒社会氛围。

（康志中）□专题

资产处置公告

中国信达资产管理股份有限公司福建省分公司拟对福建石狮裕隆国际贸易有限公司等8户债权资产包进行处置。截至2024年5月31日，该资产包债权总额为332,460,697.69元。该资产包中的债务人主要分布在福州、泉州、宁德等地区。该资产包的交易对象为法人、自然人或其他组织，并应具备一定的资金实力和良好的社会信誉等条件，但不属于国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、资产公司工作人员、债务人管理人员以及参与资产处置工作的律师、会计师、评估师、拍卖人等中介机构人员等关联人或者上述关联人参与的非金融机构法人；不属于与参与不良债权转让的资产公司工作人员、债务人或者受托资产评估机构负责人员、管理人员等有近亲属关系的人员；不属于失信被执行人或失信被执行人的法定代表人、主要负责人；不属于影响债务履行的直接责任人员、实际控制人等；不属于标的债权所涉及的债务人和担保人；不属于反恐、反洗钱黑名单人员；不属于其他依据法律法规、司法解释或监管机构的规定不得收购、受让标的资产的主体。该债权资产包预计于2024年8月—2024年12月采取包括但不限于淘宝或京东网络拍卖平台公开竞价、委托拍卖机构在福州公开拍卖、通过(委托)金融资产交易所或其他产权交易所公开转让等方式进行处置。

资产包中每户债权的详细情况请具体参见我公司对外网站，网址www.cinda.com.cn。公告有效期：20工作日。受理征询或异议有效期：20工作日，如对本次处置有任何疑问或异议请与福建分公司联系。

联系人：杨先生。联系电话：0591-87805651。

电子邮件：yangbangzhi@cinda.com.cn。

分公司地址：福州市鼓楼区五四路137号信和广场10、11层。

对排斥、阻挠征询或异议的举报电话：0591-87805240。

对排斥、阻挠征询或异议的举报电子邮件：chenlingyan@cinda.com.cn

特别提示：以上资产信息仅供参考，信达公司不对其承担任何法律责任。

中国信达资产管理股份有限公司福建省分公司

2024年6月28日