



在高甲戏的发源地南安石井镇岑兜村,蔡依庭(右)与采风团伙伴唱起高甲戏。



每到一处官庙,蔡依庭便流连忘返,认真参观和拍摄视频素材。

请跟我来,看看这里的精彩

台湾自媒体达人、两岸文化交流亲历者蔡依庭

□本报记者 姚瑾文 游庆辉图

6月29日,仲夏午间的阳光透过树梢,洒下斑驳光影,随风跃动。

晋江市安海镇,迎来10多位台湾同胞。作为第十六届海峡论坛·海峡阅读大会活动“照见彼此 相约光影”手机影像大赛两岸媒体文化采风团成员,他们兴致盎然地走进了此行站点之一的龙山寺,或驻足礼佛,或流连观景。

“大家好!我是‘哇赛蔡总监’。请跟我来,看看这里的精彩……”一位手持话筒的主持人,从人群中抽身站至寺内天井处,以富有感染力的开场白,很快将欢喜的情绪拉满。他在镜头前传递出的那股热情,丝毫不亚于盛夏骄阳。

记者了解到,这位开朗健谈的“蔡总监”,是来自台湾的蔡依庭先生,从事影视监制工作。这些年,蔡先生多次往返于台海两岸。由于职业原因,在大陆的多数时间,他会驻留在上海、横店等影视基地。蔡先生同时也是—位活跃的自媒体达人,此行是他的第二次福建之旅。

蔡依庭告诉记者,初次探访福建是在2015年,缘起一场漳州歌仔戏传承保护交流活动。歌仔戏,是台湾同胞和福建人民共同培育与喜爱的地方戏曲剧种,那次交流活动,让他真切感知两岸传统文化的同频共振。

时隔9年,蔡依庭再度走进福建,对这片土地上人们的生活习俗、宗教信仰等方面与台湾的相似之处有了更多体会。他表示,福建的民间信仰富有特色,发展更为细致,这在保留传统文化与顺应时代潮流的冲突中尤为不易。

走走看看,亲历体验之余,蔡依庭不忘打开镜头,用视频记录所见所闻。展示非遗项目药盐雕的泉港山腰盐场海洋科技文博园,形成于明洪武年间的晋江市梧林传统村落、世界遗产“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”代表性古迹遗址之“九日山祈风石刻”、国家级非遗高甲戏的发源地南安市石井镇岑兜村……他一路走来拍摄,还经常拉着伙伴一起打卡网红点,成了采风团中最抢眼的一员。

在福建的采风活动中,蔡依庭印象最深的是两岸宗教信仰文化同源共流。他深有感触地说:“台湾的宗教信仰,如妈祖、观音菩萨、广泽尊王等,其根源都指向福建。”

蔡依庭介绍,台湾台北的龙山寺是观音菩萨信仰的象征,而这座寺庙的观音塑像就源自福建晋江安海的龙山寺,在分灵台湾时,一块名为“通身手眼”的匾额也从安海复制到了台湾。后来,安海龙山寺的原匾损毁,如今悬挂的匾额是根据台湾的版本重新复刻的。

出生于台湾云林北港的蔡依庭,对妈祖文化有着深厚感情。在台湾,每年农历三月十九至廿三,都会举办盛大的祝寿神游大典和绕境巡安活动。他告诉记者:“我曾有幸扮演妈祖,带领着‘千里眼将军’和‘顺风耳将军’巡境,并由此踏上妈祖扮演者之路。”为表示对妈祖的尊重,他在扮演前三日茹素,巡境前由道长进行开光仪式。这段经历,不仅让他对妈祖文化的魅力感同身受,也为这次手机影像大赛贡献了两件获奖作品《妈祖真人扮演》和《开光》。

作为自媒体达人,蔡依庭经常在抖音等社交平台上介绍两岸的宗教民俗文化,尤其是源自福建的神祇和艺阵,他通过镜头记录和解说,生动展示两岸民俗与传统文化的渊源。

在谈到对两岸文化交流的看法时,蔡依庭说:“文化是生活中最深沉的底蕴,尤其是台湾与福建,在同文同种的延续之下更显融和。随着时代和生活环境的变迁,在现代化的冲击之下,也许很多认知思维会改变,但在信仰习俗上所追寻的仍以溯源为依归。这也是为何台湾人每年要奉请台湾守护神灵回大陆谒祖的重要原因,其承载的生活文化、心灵信仰、人文涵养元素,是两岸文化交流的重要纽带。”

正是秉持这样的信念,蔡依庭在此次的福建采风之旅中,满腔激情地讲述着两岸民间文化交流的故事。他相信,只要心中有爱、有信仰、有文化,两岸的距离就会越来越接近。



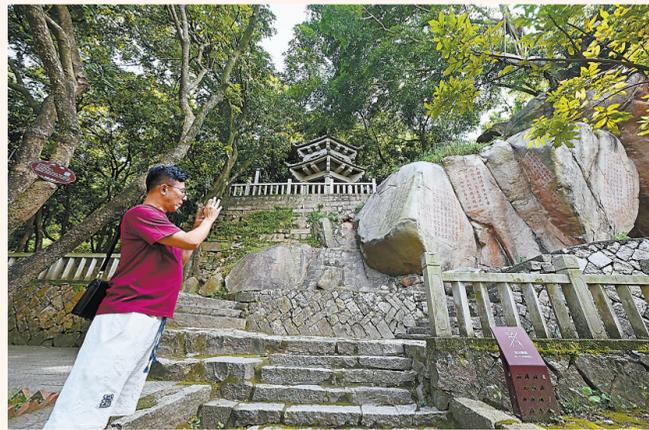
蔡依庭在晋江安海龙山寺满怀激情地录制短视频。



蔡依庭坐在南安凤山寺内的祈福床上,采拍广泽尊王信俗文化。



蔡依庭在泉港区山腰盐场海洋科技文博园自拍留影。



九日山摩崖石刻让蔡依庭赞叹不已,手中相机拍个不停。



蔡依庭与搭档在泉港区山腰盐场采访古法制盐技艺。



更多内容 扫码读图