

书林漫步

朱熹及其后学的书院教育与社会教化

□方彦涛

众所周知,书院教育本被视为官学的一种有益的补充,特别是早期的福建书院,多为私学的性质。然而,就是这样的私家办学,其作用却往往并不局限在本书院,而是在做好书院教育的同时,勇于担当起社会教化的责任和使命。

即便是莆田早期的书院,梁陈年间的郑露的湖山书堂,就已在儒家道学以教化乡民上着力,以达到“以道学倡,乡之人化焉”(郑岳《山斋文集》卷十一)的社会效果。漳州松洲书院是我国第一所教学功能比较齐全的书院。以聚徒讲学为志业,又有针对“士民”的社会教育,成功地开启了书院教育与社会教化相结合的传统。

创建古灵书院的陈襄认为,学校和书院教育“非所以教人为辞章取禄利而已,必将风之以德行道艺之学,使人陶成君子之器,而以兴治美俗也”(陈襄《古灵集》卷十九)。他认为教育以道德教化为先,使学生成为仁人君子,进而推广到全社会,起到了“兴治美俗”的作用。

下延至南宋朱熹,将此传统发扬光大。为匡救南宋社会世风日下的世道人心,朱熹十分重视书院教育的社会教化与敦厉风俗的作用,并将其列为与学校教育同等重要的地位。这种认识还贯彻到他任各地从政时,落实到他在各地所推行的敦厉风俗的条例和乡规民约等社会教化的一系列措施之中。然而,由于朱熹从政的时间较短,且缺乏连续性,为了弥补这一缺憾,兴建书院,就成了朱熹在奉祠家居时期发展教育事业、推行社会教化的重要举措。明清时期,随着各地书院建设向乡村下移,书院成为乡村自治和

乡村礼俗建设的重要基地。

如何敦厉风俗?北宋学者吕大钧、吕大忠兄弟于北宋熙宁九年(1076年)制定的《吕氏乡约》是中国历史上第一部乡规民约。其宗旨是使邻里乡人能“德业相劝,过失相规,礼俗相交,患难相恤”。南宋乾道、淳熙间,朱熹在寒泉精舍讲学之时,就开始了对其乡规民约的研究。他将《吕氏乡约》加以改进,编纂了《增损吕氏乡约》。

在武夷精舍讲学之时,朱熹编纂教材《小学》,又将《增损吕氏乡约》的内容编入教材之中。其《与刘子澄》曰:“《小学》见此修改,益以古今故事,移首篇于书尾,使初学开卷便有受用,而未卷益以周、程、张子教人大略,及《乡约》《杂仪》之类别为下篇,凡定著六篇。更数日方写得成。”

朱熹在各地任地方官时,将此向民间推行。通过此乡约“见善必行,闻过必改。能治其身,能治其家,能事父兄,能教子弟”的教化功能,将伦理道德、文化价值、行为规范等,通过书院讲学这一平台,在传统村落与国家之间做了有效的连接。

为促进各地的社会教化,朱熹从敦厉风俗、约民以礼、政教并举入手,以端正民风民俗。在南康知军任上,朱熹修复了白鹿洞书院,在重振书院教育的同时,以“敦厉风俗”来推行社会教化。他指出,南康自古“民俗号称醇厚”,“在昔既有,今岂无之?患在师帅不良,不加敦劝,是致颓靡,日陷偷薄”。以致他希望“管下士民乡邻父老岁时集会,并加敦戒。使后生子弟咸知修其孝弟忠信之行,入以事其父兄,出以事其长上,敦厚亲族,和睦乡邻,有无相通,患难相恤,庶几风俗之美不愧古人”(朱熹《知南康

榜文》)。在此榜文中,朱熹追问,自古“民俗号称醇厚”的南康何以颓靡不振?他认为,“师帅不良,不加敦劝”是其根本原因。所以,针对此弊,对症下药,提出了“敦厉风俗”的良方。

在漳州知州任上,面对“政由教化未明,风俗薄恶”的现实,为敦厉民风,朱熹采取了约民以礼、政教并举、劝谕百姓、打击邪恶等一系列措施。针对“民未知礼,至有居父母丧而不丧服者”,发布《晓谕居丧持服遵礼律事》,“采古丧葬嫁娶之仪,揭以示之,命父老解说,以教子弟”。针对漳州地区“魔教”盛行,“男女聚僧庐为传经会”等不良习俗,朱熹发布了《劝女道还俗榜》,下令女道还俗回家。

朱熹通过书院讲学来推动民间民俗的举措,也得到其弟子和后学的传承。嘉定十三年(1220年),黄榦曾率门人在福州于山的补山精舍讲学,又率门人、乡党友人在此习乡饮酒仪。此为黄榦为修《礼书》的一次演习,也是其以古礼来移易民俗的一次尝试。

黄榦的同年同学友潘柄,与其兄潘植均为朱熹武夷精舍弟子,在福州建瓜山精舍,史称其“年十六即有志于道。文公悉以所学授之。遂取圣贤格言为训,又以《吕氏乡约》槩括继其后,凡存心养性之道,律已治人之功,条目具列,终身所行不出于此”(李清馥《闽中理学渊源考》卷二十七)。

元代,程端礼《程氏家塾读书分年日程》将朱熹《增损吕氏乡约》收入书中,使此《乡约》进一步深入书院和民间,在书院管理与乡村社会治理之间搭起了一座桥梁。

长乐筹峰书院,在县北方安里。据当地志书记载,为“晦庵夫子游寓读书

之处”,明弘治年间知县潘府建,并名其堂曰“海天山月”。潘府在长乐还创建了南山书院,地点在县治南山塔旁,系改南山废寺而成。暇日辄至其所,与诸生讲学。又立主敬、集义二斋于院之左右,撰《盛世歌》刻于碑。在其所撰《南山书院序并歌》中,潘府详细记述了该书院的建造起因,以及书院遵行朱子的《增损吕氏乡约》,来推行社会教化的史实。

清康熙间,福建巡抚张伯行在福州鳌峰书院组织书院师生编纂《学规类编》,将《增损吕氏乡约》全文收入,并向全省各地学校和书院全面推广,使此《乡约》成为福建各地书院所践行的学规之一。

清乾隆间,陈宏谋编纂《五种遗规》,又将朱熹《增损吕氏乡约》收入书中。并加按语说:“蓝田吕氏兄弟,皆从学于伊川、横渠两先生。德行道艺,萃于一门,为乡人所敬信,故以此为乡人约。可见古人为学,不肯独善其身,亦不必居官,始可以及人也。……余重有望于乡人,更重有望于居乡之贤者,推己及人,为善于乡,婉美吕氏之高风也。”

学界认为,明清时期儒学的复兴和那时的社会结构有关。明清时期形成了非常典型的以皇权为中心的官僚系统和以村落为中心的双中心结构。而朱熹所倡导的乡约,将伦理道德、文化价值、规范等,在村落共同体与国家之间做了有效的连接。在此,应强调指出,朱熹及其后学在地处乡村所建学的为数众多的书院,是促进这种连接得以成功的关键;而以书院教育促进社会教化,则又体现了朱子和朱门后学的一种难得的社会担当精神。

(作者为福州理工学院朱子文化研究中心研究员)

新书点击

品本草之美 养浩然正气

□林瑶



中医药文化博大精深、源远流长,蕴藏着中华民族数千年的智慧与实践,是中华优秀传统文化的重要组成部分和典型代表。中医讲究精气神,“气”来自于大自然万物,分为正气和邪气。正气是关乎能否得病的重要因素,在因素,“正气存内,邪不可干,邪之所凑,其气必虚”。正气足就不容易得病,邪正相争就需要“补正驱邪”。这既是治病救人的病理和药理,也是做人从政的道理。

2023年以来,福建省纪委监委有机融合中医药倡导的未病先防、扶正祛邪理念与廉洁文化正本清源、固本培元的内涵,联合福建中医药大学及各地市纪委监委,在“福建纪检监察”微信公众号推出“本草‘廉心’”专栏,运用第一人称的视角,结合漫画形式,深入浅出地介绍中医药材药性中蕴含的廉韵廉理,形成具有传统韵味和新时代气息的廉洁文化作品,受到众多读者好评。为进一步拓展成果应用,福建

省纪委监委按照好中选优的原则,精选其中49篇文章汇编成《本草“廉心”》一书。书中采用了大量国风、卡通漫画,运用拟人的艺术表现手法和生动形象的画面,展现本草的药用性、药效和廉洁内涵,向读者展示了一个既传统又现代、既深刻又有趣的世界。比如,莲花出淤泥而不染,莲子心能清心安神,寓意廉者有廉心,才能形端而影直。又如,黄连性寒味苦,有清热燥湿、泻火解毒之功效,寓意良药苦口,其利于心,不为清苦而贪,清泄贪欲之火。再如,黄芪是“补气之王”,通过扶正祛邪,从而达到正气存内,邪不可干。还如,茯苓能“保神守中”,有利水渗湿、健脾和胃、宁心安神的功效,寓意坚守初心、谦虚谨慎、无私奉献。

草木虽轻,却承情义之重,这是中华本草疗愈人生的力量。翻开这本书,可以了解历代本草典籍,不仅有《本草纲目》,还有《神农本草经》《日华子本草》《生草药性备要》等,卷帙浩繁,凝聚先人智慧。翻开这本书,可以熟悉49味常用中药的样貌、药性以及蕴含的廉味,既是对症“治病”,更是教人“医心”。翻开这本书,每一篇都是活泼的文字、有趣的漫画,老少咸宜、通俗易懂,即便是本草汇编,读来丝毫不觉沉闷,且独立成篇,随读随放。

岐黄扬正气,本草颂廉洁。《本草“廉心”》既活化了中医药文化,又开拓了廉洁文化新视角、新领域,兼具知识性、趣味性、科普性,是中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的有益尝试。诚望这本书能够传播本草知识,也能带给大家一些思考,激浊扬清、植廉于心。

新书纵览

《鲁迅辑校古籍考》

石祥 著 中华书局



鲁迅曾做过大量的古籍辑佚校勘工作(主要是在清末及民国初年),涉及数十种古籍,以魏晋六朝时代的典籍居多,辑有《会稽郡古书杂集》《谢承后汉书》《众家文章记》等,校有《中散集》《沈下贤集》等。鲁迅辑校古籍的活动,在时间上跨越“辛亥”与“五四”这两个中国政治史与文化思想史的重大变革时刻;在内涵上体现出作为新文化运动旗手的鲁迅的“旧”的一面,具有重要的探究价值。不过,鲁迅辑校的古籍大多未正式出版,只有手稿留存;而在新版《鲁迅手稿全集》(国家图书馆出版社、文物出版社)出版之前,辑校古籍手稿影印公布并不全面。受此影响,相比鲁迅研究的其他领域,此方面的已有研究相对较少。本书作者利用参加新版《鲁迅手稿全集》审校工作的契机,从细绎手稿实物的物质形态与文本差异入手,判定大量未标署时间的鲁迅辑校古籍手稿的时间框架、同书多件手稿的序列关系,进而厘清各书稿本卷次结构的演变、序文的渐次形成、鲁迅对清人辑佚学与金石学成果的吸收与订正。

白、不着痕迹地表达出来。例如介绍《水浒传》成书的“世代累积的杰出创造”,作者使用了“历史影像”“民间演绎”“作家创作”和“文本再造”四个关键词阐述这部经典的成书过程,简明直白。在人物群像部分,作者把每一个人物的主要特点浓缩在小标题中,如用“锄强扶弱的智慧和尚”形容鲁智深,“着意功名的名门困兽”形容杨志,“机智忠心的神妙浪子”形容燕青……不仅概括精当而且形象生动,有助于读者准确把握人物形象。再如,按上梁山方式的不同,将英雄人物分成“奔上梁山”“逼上梁山”和“拖上梁山”三种类型,一字之差却大有不同。

在具体表达中,作者常用叙述性的语言将《水浒传》的故事予以再现,如以“林冲和鲁智深的故事是连在一起的,当鲁智深到了东京大相国寺,正给众僧演武时,林冲拿着一把折扇,儒雅潇洒地出现了,从此开始了他的惊心动魄的命运”几句话导入对林冲的介绍,现场感、可读性很强,读者易于理解和接受。

口语化的表达和形象的比喻也为本书的可读性加分不少,如用“作战机器人”形容上了梁山以后沉默寡言的林冲,用“梁山的送饭专业户”形容顾大嫂,用“忽隐忽显的人间神龙”形容公孙胜这些人物在小说中所承担的叙事功能,相信会让读者会心一笑。

(作者单位:福建江夏学院设计与创意学院)

书友品书

《齐裕焜讲水浒》的细读功夫

□胡小梅

《齐裕焜讲水浒》是东方出版中心推出的“名家讲读经典书系”之一。专业人士面向大众普及专业知识,如何兼顾可读性与学术性,这是此类读物必须直面的一个问题。齐裕焜先生以其深厚的学养、精细化的阅读和通俗化的语言,取得了学术性与普及性的平衡。拜读之后,印象最深刻的此书所体现出的细读功夫和学理深度。

全书在“屡遭争议的文学奇书”开场白之后,通过“世代累积的杰出创造”“思想多元的经典文本”“丰富多样的人物群像”“英雄传奇的艺术典范”和“跨越时空的永久魅力”等五个部分介绍《水浒传》的成书过程、思想内涵、人物形象、艺术特点及后世影响。其中,以“丰富多样的人物群像”所占篇幅最多,超过全书的一半,这也是最能体现作者细读功夫的重要部分。

在这部分中,作者以“梁山头领”“血性男儿”“名门后人”“奇才好汉”“巾帼女杰”“庙堂奸邪”“市井众生”的不同类别,对《水浒传》中的大部分人物做了分析,不仅详尽探析了宋江、鲁智深、李逵、武松等为读者所熟知的人物形象,关胜、黄文炳、王婆、郭哥、何九叔、李小二等等历来极少受关注的次要人物也涵盖在内。

以“庙堂奸邪”之一的黄文炳为例。小说中,黄文炳仅在第三十九至四十一回露了几次面,所涉文字不到3000字,似乎很难做深入分析。但作者却慧眼独具地注意到这是一个个性鲜

明、不同于小说中其他面目模糊的权臣宦官。在对有关文本解析的基础上,作者得出结论:“通过黄文炳揭发宋江反诗,识破宋江装疯和戴宗的假信,可以看到他在与梁山好汉的较量中,占据了上风;在与蔡九知府的对比中,显出他的才智。这真是一个‘有用之人’。”

再如主要人物中的武松,一般读者最津津乐道的是武松打虎、武松杀嫂,集中体现其刚烈武勇的主要性格特征。在本书中,作者除了关注主要性格之外,还综合了小说文本的多处细节描写,概括出武松性格中具有的仁爱善良、考虑周详、狠辣凶残、机智风趣、仗义细心等不同侧面,构成了丰满、立体的武松形象。作者提到,“武松斗杀西门庆后,被押往东平府,临行前,他还记得曾经的许诺:‘将十二三两银子,与了那哥的老爹’,显示他仗义又细心的性格,同样仗义的鲁智深、李逵可能就不会记起这种小事”。一般的读者往往也容易忽略“这种小事”、这样的细节。

齐裕焜先生将多年的研究所得融汇其中,提出了很多精彩而富有创见的看法。比如,关于《水浒传》中的暴力血腥描写这一层受争议的问题,作者一方面提出应该结合《水浒传》的成书过程来回答,即这部小说是在民间“说话”的基础上由作家创作而成,说书人是将民间传说及史书中的暴力血腥故事作为猎奇的手段吸引读者和观众;另一方面,他认为《水浒传》把暴力血腥描写喜剧化、戏谑化、公式化,因此

并不会引起读者的反感。再如,作者分析吴用是一个平实而缺乏光彩的人物形象,虽然自比诸葛亮,但因为他所追求的“快活”只是使智用计,不像诸葛亮有宏大的抱负和人生构想,也就不如诸葛亮那样震撼人心。

作者不是仅就《水浒传》小说文本讲“水浒”,而是始终结合《水浒传》的成书过程、传播和影响进行分析与介绍,解释了小说文本中不少容易令读者产生疑惑的问题,使得本书蕴含相当的学理深度,由此也避免了“知识介绍”的浅尝辄止,区别于一般的普及读物。

为什么温文尔雅、谨慎细心的林冲会有一个“豹子头”的绰号,又被称为“小张飞”,相貌甚至连所使用的兵器都和性格粗豪的张飞一样?为什么一些充满反叛精神的诗句会集中出现在林冲的几回书中?作者从水浒传故事的演变来探讨这个问题,提出设想,即早期水浒传故事中的林冲可能是一个像张飞一样性格粗豪的人物,曾经造反,后来林冲故事被吸收到以宋江为主的水浒故事中,并经过脱胎换骨的改造,在《水浒传》版本演变过程中,有些版本保留这些诗句,有些则删除但删改不彻底,以至于出现了与小说中林冲主要性格相矛盾的绰号和外貌描写及诗句。应该说,这样立足于学理思考的假说是科学合理的。

通观全书,作者极少用陌生、晦涩、难懂的语言,而是以深入浅出、通俗易懂的语言将观点和看法清楚明

石狮市蚶江派出所持续书写海丝好“枫警”

石狮市蚶江镇是中国海丝文化特色小镇,入驻企业1200余家。作为全国“枫桥式公安派出所”,石狮市公安局蚶江派出所坚持和发展新时代“枫桥经验”,接续书写海丝好“枫警”篇章,当好“海丝古镇”平安建设的守护者。

“大家在一个车间工作,为了一点小事闹成这样不值得……”日前,在蚶江镇某大型企业上班的刘某、吴某,因工作琐事发生争执并动手。驻企警务室民警吴少怀得知后立即介入,将双方从工作车间请到警务室协商,最终双方握手言和。

过企业“点单”、派出所“接单”、成员单位“办单”的形式,助企纾困,为民营企业、港澳台资企业发展壮大营造良好的营商环境。

“嫌疑车辆正欲往高速收费站方向逃窜,迅速前往高速口拦截、盘查。”3月5日,蚶江派出所综合指挥室指挥长在接到关于某起盗窃案嫌疑车辆踪迹的报告后,立即向附近民警下达指令,不到24小时就将嫌疑人抓获归案。

这是蚶江派出所推进“两队一室”改革的一个缩影。近年来,该所以“做强综合指挥室、做实社区警务队、做专案件办理队”为主线,借助科技赋能,构建全时空立体感知、全要素一屏展示、全流程安全可控的“智慧防控网”,为防范控案、精准治理提供前端预警和科

技支撑,推动派出所工作从“控事稳局”向“深耕善治”转型升级。

企有所需,警有所应。面对辖区企业的多元需求,蚶江派出所创新优化“安商护企”新模式,广泛搭建警企联系平台,推送最新优化营商环境内容和政策福利,致力为企业提供全方位、零距离、便捷化的警务服务。此外,蚶江派出所还进一步深化“一站式”综合服务窗口改革,推进行政审批“减事项、减环节、减材料、减日程”工作,着力实现“一网清、一门办、一次跑、一厅结”。

“我们将始终弘扬和发展新时代‘枫桥经验’,不断提升公安战斗力,用更好的‘枫景’守护海丝古镇,不负古镇的荣光和群众的寄托。”蚶江派出所所长李维本说。

□专题

情系环卫工 夏日送清凉

为了感谢、关爱环卫工人,7月16日上午,泉州台商投资区东园镇党委书记孙铭忠、工会主席路舒、宣委副镇长郭美贤带队给在高温下坚守工作一线的环卫工人送去清凉和关怀。

活动现场,慰问小组对一线环卫工人付出的辛勤劳动表示崇高的敬意和衷心的感谢,对大家不畏酷暑坚守岗位给予高度评价和赞赏,并叮嘱大家要劳逸结合,注意身体,做好自我保护,时刻注意安全。同时,该镇党委政府呼吁广大群众要重视每一份劳动成果,从自身做起,保持环境卫生整洁,保持环境卫生整洁,工人减轻一份负担,共同维护美丽东园。

(郭惠玲) □专题

信用复评助力新办纳税人“增信减负”

“感谢税务局的辅导,帮助我们纳税信用等级从M级提升到B级,方便了我们参加工程承包。”7月16日,泰潭公司办税员陈湘君在税务干部的回访中表示。

据悉,2024年度“便民办税春风行动”推出了助力新设立经营主体尽早提升信用级别的便民利民举措。今年五月在了解到该公司的复评诉求后,国家税务总局安溪县税务局组织开展专项服务,申请当月便完成复评。

今年以来,安溪县税务局积极通过征纳互动平台、短信等途径进行政策宣传,并安排专人全程辅导。截至目前,已为28户新办企业提供相关政策辅导服务。

□专题

惠安:携手共绘乡村振兴新图景 探索融合发展新路径

自2023年中共中央、国务院支持福建探索两岸融合发展示范区以来,惠安深入实施乡村振兴战略以两岸融合为抓手,探索融合发展新路径。

产业振兴方面,惠安用好国家级产业园区,引进台湾农业品种、建设试验基地和吸引台资企业。国家级台湾农民创业园、国家现代农业产业园企业每年大量采购本地农副产品,带动上下游企业发展,促进农民增收。乡村建设方面,惠安试点村民自住小区建设模式。通过引进台湾乡建团队,建设宜居美居。乡村治理方面,通过组织文化活动、邀请台湾师生交流,促进两岸文化认同和青年互动。惠安利用传统节日,组织台胞联谊和妈祖文化活动,扩大两岸青年共同“朋友圈”和“事业圈”。

(王述明 康伟强) □专题